

## بانک اطلاعاتی پیشکسوتان هنرهای سنتی استان قزوین

تصاویر	رشته فعالیت	بیوگرافی	ردیف
	چهل تکه دوزی	<p><b>استاد غلامحسین کلاهدوز</b></p> <p>متولد سال ۱۳۱۶ در قزوین است که ۷۰ سال پیاپی به این حرفه مشغول بوده و نوآوری‌های بسیاری در این زمینه انجام داده است. به گفته این استاد که مسن‌ترین استاد چهل تکه‌دوزی ایران به شمار می‌رود؛ مهمترین شاخصه منحصر به فرد این استاد، تغییر کاربری این هنر است که برخلاف بقیه استان‌های یاد شده و علاوه بر مواردی مثل رو میزی و رو تختی و... از این هنر به عنوان لباس استفاده شده. بارزترین نمونه این تغییر کاربری دوخت کتی با ۳۷۵۰ تکه است که در سال ۱۳۴۶ دوخته شده و هنوز هم نمونه‌ای از آن در کارگاه ایشان به چشم می‌خورد. تولید آثار چهل تکه با رویکرد روایی از دیگر خصوصیات منحصر به فرد است که این استاد با استفاده از قصه‌های قرآنی و کهن ایران کتاب‌های پارچه‌ای مصوری با تکنیک چهل تکه پدید آورده که هر کدام منبع الهام و قصه‌ای دارد که برخاسته از فرهنگ بومی است.</p>	۱



سنگتراشی  
حکاکی  
مشبک  
سنگ

استاد محمد بابایی

متولد سال ۱۳۴۱ قزوین که بنا به پیشینه و شغل پدری از ۸ سالگی بجای بازی با سنگ آنرا تراشیده است سنگتراشی را زیر نظر پدر (اوستا صادق بابایی) یاد گرفته و تنها هنر و پیشه ای که یاد دارد و بلد است سنگتراشی است البته هم حجاری و هم حکاکی و هم مشبک سنگ است. از جمله آثار وی: مثل کاروانسراها (هجیب و ...) مساجد و مدرسه ها و خانه ها و عمارت های تاریخی مثل (مدرسه صالحیه - خانه زعیم - خانه میریانزاده - خانه آرازی - خانه بهروزی - خانه داعی و عمارت عالی قاپو - شهربانی و .....)

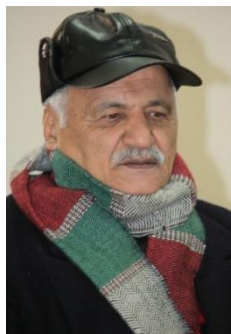
استاد کارهای قدیمی تر: مهدی خان، حاج اصغر سنگتراش، محمود سنگتراش، علی گل، و حاج صادق بابایی استاد تقی حجاریها، کاظم سلطانی، صفر حق مرادی، تقی حنیفه و حسین زنجانی



## قفل سازی سنتی

### استاد حسن کوبی

متولد سال ۱۳۳۳ قزوین. نام پدر : محمود کوبی قفل ساز /پدر بزرگ  
:ابراهیم کوبی قفل ساز -جد : حاج تقی قفل ساز کوبی .  
استاد حسن کوبی هم از ۷ سالگی در کارگاه پدر مشغول شد و از  
همان زمان دم به فلز داد .تا سن ۱۴ سالگی طریقه ساخت قفل را یاد  
گرفت و رسماً شروع به ساخت آن کرد . ویژگی منحصر بفرد آثار  
:طراحی قفلها در هنگام ساخت صورت میگیرد که بیشتر شامل  
اشکال حیوانات و به صورت (انتزاعی ) است.اما تفاوت طرح های  
ایشان با قدما در نحوه حجم دادن به این اشکال است . برای در آوردن  
حجم صورت حیوانات از ترکیب سطوح ساده هندسی استفاده می  
شود. در نحوه ساخت کلید و قفل آنها هم رموز شخصی  
خودش را دارد . قفلها را در اندازه های مختلف از ۷ میلیمتر تا ۷۰  
سانتی متر ساخته است .



### موج بافی

### استاد احمد بامشاد

استاد احمد بامشاد، اکنون تنها بازمانده هنر موج بافی در قزوین است  
احمد بامشاد؛ متولد سال ۱۳۱۶ قزوین در محله دباغان که بنا به پیشینه و  
شغل پدر بابایی، از بچگی مشغول این حرفه شد و به رسم میراث  
خانوادگی این پیشه را از پدرش محمود بامشاد یاد گرفت.  
"موج به دلیل طرحهای زیگزاگ متصل جفت قلبی که بر روی محرمت  
رنگی در طول تارها بافته می شود به این نام اطلاق می گردد. اسامی این  
بافته علاوه بر موج بافی شامل: "ساجیم بافی"، "ماشته بافی" "جیلا بافی"  
نام دستگاهی که ماشته با آن بافته می شود) و همچنین "چپری"  
میباشد. از نظر ظاهر و نقش شباهت بسیاری به چادر شب دارد ولی از نظر  
طرح و ترکیب بندی پیچیده تر می باشد،  
نقوش رایج در موج بافی قزوین شامل: شطرنجی ساده ریز و درشت، گل  
پتویی، فندقی، چشم بلبلی (لوزی های متداخل)، مليله کاری (استفاده از  
دو رنگ در امتداد هم)، جناقی، راه راه اریب و گل خشتی..



### آینه کاری

### استاد رضا گلدوز

استاد رضا گلدوز متولد سال ۱۳۲۹ قزوین. بنا به پیشینه و شغل پدری تا حدود ۴۰ سالگی در عطاری در بازار مشغول بکار بود و تقریباً حدود ۲۵ سال پیش به صورت تصادفی و به خاطر دوستی با استاد یزیری که در امامزاده باراجین مشغول کار گچبری بودند با ایشان کار آینه کاری را شروع میکند و از آن زمان به بعد به صورت حرفه ای و تمام وقت مشغول کار آینه کاری است .

استاد رضا آینه کاری را به صورت خود آموز یاد گرفته و تحت نظر هیچ استادی آموزش ندیده است به گفته خود استاد رضا. از بچگی و جوانی به رسم و نقوش هندسی علاقه داشتیم و رسمهایی که میکشیدم بسیار دقیق و درست بود .

نمونه آثار : مرمت آینه کاری چهار انبیا / امامزاده اسماعیل / امامزاده باراجین / زبیده خاتون / حلیمه خاتون / حسینیه زرنگار / مرمت امامزاده حسین / سلطان سید محمد / حرم دو طفلان مسلم در عراق



پایه ماشه

### استاد سید احمد عقیلی

استاد سید احمد عقیلی، تنها بازمانده هنر پایه ماشه در قزوین است؛ سید احمد عقیلی متولد سال ۱۳۳۶ و دیپلم ریاضی فیزیک و لیسانس مکانیک است.

کار هنری را از به صورت جدی از سن ۲۵ سالگی نزد استاد احمری شروع کرد.

آثار ایشان شامل تذهیب / گل و مرغ / منیاتور / تشعیر / ساخت و نقاشی روی پایه ماشه / نقاشی روی انواع چوب / نقاشی روی سنگ / نقاشی روی انواع بومهای ایرانی و طبیعی و ....



### سازسازی سنتی

### استاد محمد رسول جلیوند

محمد رسول جلیوند، متولد ۱۳۳۸ در قزوین است و کماکان در این شهر زندگی می کند. وی علاوه بر فراگیری نوازندگی نی نزد استاد محمد علی کیانی نژاد و نوازندگی سه تار - نزد هنرمند فقید استاد جلال ذوالفنون در سال های دور - حرفه ی ساز سازی را نیز از محضر زنده یاد استاد محمود حکیم هاشمی - نوازنده و سازنده ی نامی سه تار - فرا گرفته است. چهل سال است که به این حرفه مشغول بوده و جوانی، انرژی، عشق، دانش و سلامتی خود را بی شک، در چوب هایی از درخت توت تزریق کرده است و در قالب سه تارهایی زیبا و منحصر به فرد متبلور ساخته.

۷